

**Східноєвропейський національний університет**

**імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра образотворчого мистецтва**

**Галина Вахрамєєва**

**Ольга Каленюк**

## **ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**

**Програма навчальної дисципліни**

Луцьк – 2017

УДК 75.058(072)  
ББК 85.120.8р30-2  
В22

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 18 жовтня 2017 р.)

**Рецензенти:**

Лесик О.В. – доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва СНУ імені Лесі Українки.

Шиманський П.Й. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-практичної підготовки СНУ імені Лесі Українки.

**Вахрамєєва Г. І., Каленюк О.М**

В22 Декоративний живопис: програма навчальної дисципліни /Галина Іванівна Вахрамєєва, Ольга Миколаївна Каленюк // Навчально-методичне видання – Луцьк. Видавництво: Поліграфічний центр «Друк Формат» ФОП Покора І.О. // 2017. – ( 20) с.

Програма навчальної дисципліни «Декоративний живопис» розроблена відповідно до сучасних тенденцій освітнього процесу. Видання містить структуру курсу «Декоративний живопис», форми та методи оцінювання. Рекомендовано студентам освітньо-кваліфікаційного рівня магістр, галузь знань 0202 - «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

УДК 75.058(072)  
ББК 85.120.8р30-2  
©Вахрамєєва Г. І.- 2017  
©Каленюк О.М. - 2017  
© Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2017

Програма навчальної дисципліни «Декоративний живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра за галуззю знань 0202 - «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

Для сучасного етапу розвитку системи художньої освіти характерним є перехід від занять, спрямованих лише на досягнення грамотності зображення та засвоєння технічних навичок, до занять, орієнтованих на розвиток творчих здібностей, образного мислення, творення індивідуальної художньої манери студента. Саме розвиток таких компетенцій знайшов відображення у програмі дисципліни «Декоративний живопис». Зокрема в процесі виконання практичних робіт студенти набувають навички інтерпретації натуралістичних форм для створення творчих робіт засобами декоративного живопису. Дана дисципліна також має важливе ідейно-виховне значення, так як передбачає вивчення національного мистецтва України, творчості видатних майстрів декоративного живопису К. Білокур, М. Приймаченко ряду інших художників.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є декоративний живопис.

**Міждисциплінарні зв'язки:** При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних предметів, який передбачає оволодіння низкою інших спеціальних дисциплін, що забезпечують ефективне викладання предмета: У програмі використовуються міждисциплінарні зв'язки даної дисципліни з курсами «Композиція», «Основи кольорознавства», «Живопис», «Історія мистецтва», «Декоративно-прикладне мистецтво».

## **1. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

1.1. **Метою дисципліни** «Декоративний живопис» є: вивчення стилістичних, колористичних та технологічних особливостей декоративного живопису.

1.2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Декоративний живопис» є: ознайомлення студентів з історичними етапами розвитку декоративного живопису, його національними і регіональними стилями та їх колористичними, композиційними та технологічними особливостями, здобуття знань про виражальні засоби, технологічні характеристики декоративного живопису.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати**

- принципи трансформації природних реалістичних форм в декоративні мотиви;
- виражальні засоби і технологічні характеристики декоративного живопису;
- основні правила побудови декоративної композиції;
- творчість відомих народних та професійних майстрів декоративного живопису;

**вміти:**

- вільно володіти всіма засобами творення декоративної композиції;
- створювати живописну роботу за законами та принципами гармонії кольорів;
- використовувати в практичній діяльності прийоми стилізації та трансформації реалістичних форм у декоративні;
- творчо використовувати традиції народного декоративного живопису у власних роботах;
- створювати художній твір декоративного характеру користуючись виражальними засобами та прийоми олійного живопису;

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **210** години / **7** кредитів ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**(5 курс 10 семестр)**

**Змістовий модуль 1. Художньо-стилістичні особливості декоративного живопису.**

**Тема 1.** Традиції та історія розвитку декоративного живопису в Україні.

Традицій декоративного мистецтва України. Народна картина та її місце в українському мистецтві. Творчість видатних майстрів декоративного живопису К. Білокур, М. Приймаченко. Композиційні та технологічні особливості декоративного живопису.

**Тема 2.** Декоративне вирішення натюрморту.

Проблема трактування форми в декоративному натюрморті. Інтерпретація натуралістичних форм натюрморту у декоративні. Акцентування відмінності кольору, форми і фактур різних предметів для досягнення ефекту декоративності в роботі. Специфічні особливості основних видів технік та прийомів роботи в декоративному живописі. Імпріматури. Грунти і фактури. Лесування.

**Змістовий модуль 2. Декоративність кольору в живописі.**

**Тема 3.** Колір як основний формотворчий елемент в декоративному живописі.

Специфіка відбору основних колірних компонентів, пошук тонально-композиційної конструкції, вибір принципу вирішення форми, а також розкладка основних колірних плям, вирішення ритмічної основи майбутньої композиційної системи твору.

**Тема 4.** Декоративне вирішення пейзажу.

Організація композиційного рішення декоративного пейзажу. Особливості стилістичних перетворень у декоративному вирішенні урбаністичного та паркового пейзажів. Вирішення живописних завдань шляхом максимальної площинності зображення. Використання в роботі просторових властивостей кольору, що ґрунтуються на тепло-холодності.

( 6 курс 11 семестр)

### **Змістовий модуль 3. Особливості декоративного трактування форми в творах декоративного живопису.**

**Тема 5.** Принципи трансформації природних реалістичних форм в декоративні.

Переломлення загальних закономірностей перспективи в ритмічній структурі живописного твору, що передбачає довільне трактування простору. Активне використання відкритих кольорів для виявлення декоративності просторового рішення твору.

**Тема 6.** Декоративне вирішення тематичного живописного твору.

Видозміни форм та перспективних співвідношень у декоративному вирішенні тематичного твору. Перетворення натуралістичних форм у декоративні засобами олійного живопису з використанням різноманітних фактур та колірних поєднань. Використання площинного принципу вирішення форм. Варіативність пропорційних співвідношень в зображенні людини у декоративному живописі.

### **3. Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Визначається (в балах та за національною шкалою) як сума поточних та контрольних модульних рейтингових оцінок, або ж заліку чи екзамену.

### **4. Методи та засоби діагностики успішності навчання**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік чи іспит. Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на підсумковий модульний контроль чи, за вимогою студента залік чи екзамен. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примініти отримані знання з вивченої дисципліни.

*Поточний контроль* реалізується у формі оцінки на лабораторних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Модульний контроль з курсу «Декоративний живопис» включає по дві модульні контрольні роботи у кожному з двох залікових кредитів. Враховуючи специфіку курсу модульні контрольні роботи відбуваються у вигляді перегляду та оцінюються відповідно у 30 балів. Об'єктивність в оцінюванні робіт з декоративного живопису досягається на основі оцінювання вирішення композиції, дотримання принципів декоративності, технічної грамотності та образності твору. Підсумковий контроль (залік та іспит згідно навчального плану).  
Максимальна оцінка за залік чи екзамен - 60 балів.

**Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв  
Кафедра образотворчого мистецтва**

**Галина Вахрамєєва  
Ольга Каленюк**

## **ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС**

**Робоча програма навчальної дисципліни**

Луцьк – 2017

## 1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <b>7</b>	0202 Мистецтво 8.02020501 «Образотворче мистецтво».	Вибіркова
Модулів <b>4</b>	магістр	Рік підготовки <b>5, 6</b>
Змістових модулів <b>3</b>		Семестр <b>9, 10</b>
ІНДЗ: <b>немає</b>		Лекції <b>12 год.</b>
Загальна кількість годин <b>210</b>		Практичні <b>0 год.</b>
Тижневик годин (для денної форми навчання) <b>10 Семестр</b>		Лабораторні <b>66 год.</b>
аудиторних <b>4</b> консультації <b>0,7</b> самостійної роботи <b>6</b>		Самостійна робота <b>120 год.</b>
<b>11 Семестр</b> аудиторних <b>2</b> консультації <b>0,6</b> самостійної роботи <b>6,5</b>		Консультації <b>12 год.</b>
		Форма контролю: <b>10 с.</b> - залік. <b>11 с.</b> - екзамен

## 2.Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. *Метою дисципліни* «Декоративний живопис» є: вивчення стилістичних, колористичних та технологічних особливостей декоративного живопису.

1.2. Основними *завданнями* вивчення дисципліни «Декоративний живопис» є: ознайомлення студентів з історичними етапами розвитку декоративного живопису, його національними і регіональними стилями та їх колористичними, композиційними та технологічними особливостями, здобуття знань про виражальні засоби, технологічні характеристики декоративного живопису.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні *знати*



- принципи трансформації природних реалістичних форм в декоративні мотиви;
- виражальні засоби і технологічні характеристики декоративного живопису;
- основні правила побудови декоративної композиції;
- творчість відомих народних та професійних майстрів декоративного живопису;

**вміти:**

- вільно володіти всіма засобами творення декоративної композиції;
- створювати живописну роботу за законами та принципами гармонії кольорів;
- використовувати в практичній діяльності прийоми стилізації та трансформації реалістичних форм у декоративні;
- творчо використовувати традиції народного декоративного живопису у власних роботах;
- створювати художній твір декоративного характеру користуючись виражальними засобами та прийоми олійного живопису;

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **210** години / **7 кредитів ECTS**.

### 3. Структура навчальної дисципліни

**10 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон с.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Художньо-стилістичні особливості декоративного живопису.</b>							
Тема1. Традиції та історія розвитку декоративного	24	2		4	2	15	

живопису в Україні							
Тема 2. Декоративне вирішення натюрморту.	31	2		8	2	20	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>55</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Декоративність кольору в живописі.</b>							
Тема 3. Колір як основний формотворчий елемент в декоративному живописі	29	2		10	2	15	
Тема 4. Декоративне вирішення пейзажу.	46			24	2	20	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>75</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	
<b>Усього годин</b>	<b>130</b>	<b>6</b>		<b>46</b>	<b>8</b>	<b>70</b>	

## 11 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 3. Особливості декоративного трактування форми в творах декоративного живопису.</b>							
Тема 5. Принципи трансформації природних реалістичних форм в декоративні	41	4		10	2	25	
Тема 6. Декоративне вирішення тематичного живописного твору	39	2		10	2	25	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>80</b>	<b>6</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
<b>Усього годин</b>	<b>80</b>	<b>6</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
<b>Усього годин за 10 і 11 семестр</b>	<b>210</b>	<b>12</b>		<b>66</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	

### 4. Методи навчання

В процесі вивчення курсу «Декоративний живопис» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи,

пояснювально-ілюстративні, самостійну студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети. При проведенні занять з даної дисципліни доцільним є використання у навчальному процесі якомога більшої кількості ілюстративного матеріалу, мультимедійних засобів, та зразків творів декоративно-прикладного мистецтва.

## **5. Форми підсумкового контролю успішності навчання**

З дисципліни «Декоративний живопис» передбачено такі форми підсумкового контролю успішності навчання: **10 семестр – залік, 11 семестр – екзамен.** Завданнями заліку чи іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому та здатності творчого практичного використання накопичених знань та навиків. При оцінюванні враховується розуміння принципів створення декоративної композиції, вміння грамотно використовувати виражальні якості матеріалу та підібрати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи.

Залік (10 семестр) та іспит (11 семестр) здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи.

### **Залік (10 семестр)**

Тематика:

Декоративне вирішення натюрморту.

Формат: (А-2)

Матеріал: полотно, олійні фарби.

### **Екзамен (11 семестр)**

Тематика:

Декоративне вирішення тематичного твору.

Формат: (А-2.)

Матеріал: полотно, олійні фарби.

Максимальна оцінка – 60 балів.

## **6. Методи та засоби діагностики успішності навчання**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожен тему, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік чи іспит. Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на підсумковий модульний контроль чи, за вимогою студента залік чи екзамен. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

*Поточний контроль* реалізується у формі оцінки на лабораторних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «**Декоративний живопис**», враховуючи специфіку курсу, проводяться у вигляді перегляду та оцінюються у 30 балів. Об'єктивність в оцінюванні робіт з декоративного живопису досягається на основі композиції, технічної грамотності та образності. Модульний контроль включає по дві модульних контрольних роботи у першому та другому заліковому кредиті, кожна з яких оцінюється в 30 балів.

Залік та екзамен здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Максимальна оцінка за залік чи екзамен - 60 балів.

## **7. Розподіл балів, які отримують студенти**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами з урахуванням балів набраних за результатами модульних контрольних робіт

без здачі заліку та без врахування цих балів, але зі здачею заліку. В першому випадку поточна семестрова оцінка визначається, як сума трьох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Сумарної кількості балів за модульні контрольні роботи (максимально 60 балів)

У другому випадку (якщо студент протягом семестру не набрав 60 балів за модульний контроль, або хоче підвищити свій рейтинг – ці бали не враховуються) семестрова оцінка визначається як сума наступних складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Оцінки за залік згідно навчального плану підготовки магістра (максимально 60 балів).

Дисципліна «Декоративний живопис», є дисципліною по вибору ВНЗ. Вона читається для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» у 10 та 11 семестрі. Дисципліна має два залікові кредити.

### **Заліковий кредит № 1**

Поточний контроль				Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	T4			
10	10	10	10	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

### **Заліковий кредит № 2**

Поточний контроль		Модульний контроль		Загальна кількість балів		
Модуль 1		Модуль 2				
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		МКР 1	МКР 2	
T1	T2					
20	20			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Поточний контроль**, що передбачає такі форми його організації, як практичні, та самостійні завдання. За практичну та самостійну роботу по темі у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати

(максимальну кількість) 10 балів у першому заліковому кредиті **(1-з.к.)**, і 20 балів у другому заліковому кредиті **(2-з.к.)**.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

**9-10 б.(1-з.к.), 20-17 б.(2-з.к.)** – при виконанні творчої роботи студент показав, що володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на високому рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Робота включає творчий декоративний підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним показникам, або може бути кращий від них.

**8-7 б.(1-з.к.), 16-13 б.(2-з.к.)** - при виконанні творчої роботи студент показав, що володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи допускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

**6-5 б.(1-з.к.), - 12-9 б.(2-з.к.)** - при виконанні творчої роботи студент показав, що з розумінням використовує основні професійні знання, та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. При виконанні роботи допускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

**4-3 б.(1-з.к.), 8-5 б.(2-з.к.)** – при виконанні творчої роботи студент показав, що без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми. Виконує завдання з певними відхиленнями від вимог. При виконанні роботи допускається значних помилок у колористичному та композиційному вирішенні, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи відповідає якісним показникам лише частково.

**2-1 б.(1-з.к.), 4-1 б.(2-з.к.)** - Зображення виконуються на основі запозичень як змісту, так і композиційного вирішення, художні засоби примітивні. Рівень володіння зображальними уміннями та навичками елементарний; емоційно-естетична характеристика зображень мізерна. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

### **Підсумкове оцінювання.**

Модульний контроль включає по дві модульних контрольних роботи у кожному заліковому кредиті. Враховуючи специфіку курсу модульні контрольні роботи відбуваються у вигляді перегляду та оцінюються у 30 балів. Об'єктивність в оцінюванні робіт з декоративного живопису досягається на основі аналізу композиції, технічної грамотності та образності твору.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

- 30-27 б.** - грамотне розміщення зображення на форматі (картинній площині), дотримана рівновага та ритмічність частин, враховано основні закономірності композиції. Зображення є виразним, колористично збалансованим, декоративним, сприймається образно, цілісно. Вдало використані динаміка, ритм. Техніка виконання живописного твору на високому рівні.
- 26-21 б.** – Роботи виконано на високому рівні, витримані кольорові відношення, однак допущені незначні помилки в у створенні образного рішення. Зображення є виразним, гармонійним.
- 20-15 б.** - Поручено основні закономірності композиції художнього твору. Допущено помилки у передачі колірних співвідношень. Техніка виконання живописного твору недостатнього рівня. Живописний твір сприймається мало виразним.
- 14-1 б.** - Композиційне вирішення роботи виконане з грубими помилками. Пропорційні співвідношення передані з недопустимими помилками, відсутня гармонійна кольорова цілісність. Техніка виконання живописного твору незадовільна.

Для студента, що складає екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи. Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань. При оцінюванні враховується розуміння принципів створення декоративної композиції, вміння грамотно використовувати виражальні якості матеріалу та підібрати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи.

У **10 семестрі** для студента, що складає **залік** та у **11 семестрі** для студента, що складає **екзамен** анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи. Завданням заліку та екзамену є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу, оцінка його практичних навиків . Максимальна оцінка за залік чи екзамен – 60 балів.

### **Залік (10 семестр)**

Тематика:

Декоративне вирішення натюрморту.

Формат: (А-2) Матеріал: полотно, олійні фарби.

### **Екзамен (11 семестр)**

Тематика:

Декоративне вирішення тематичного твору.

Формат: (А-2.) Матеріал: полотно, олійні фарби.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

**50-60 б.** - студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Зображення відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів декоративного живопису.

**40-49 б.** - ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні помилки у техніці виконання.



**30-39 б.** - студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. В роботі допущені помилки композиційного характеру, завдання не цілком відповідає поставленим вимогам.

**20-29 б.** - студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в композиційному вирішенні роботи. Порушена кольорова гармонія зображення. Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

**1-19 балів** - студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, колористичне та композиційне вирішення роботи зроблене з грубими помилками. Допущені суттєві помилки в зображенні, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених живописних прийомів.

#### **Шкала оцінювання (національна та ECTS)**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 8. Методичне забезпечення

1. Зозуля Н. Викладання живопису на першому курсі. Навчально-методичні рекомендації / Н.Зозуля. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 9. – К., 2002.- 43 с.
2. Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (для студентів 1-5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напрямку підготовки 1201 (6.060102) Архітектура) / Укл.: Манохін В.П., Мирончик П.В. – Харків: ХНАМГ, 2009. - 20 с.

## 9. Список джерел

1. Білецький П. Скарби не тлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі / П. Білецький. К.: Мистецтво, 1974. – 190с.
2. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв / П. О. Білецький. К.: Радянська школа, 1973. – 128с.
3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. / Б. Бутник-Сіверський - К. Наук. думка, 1996. – 224 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу . / О. Воропай -Т.1. -К.: Оберіг, 1991. - 342 с.
5. Волков Н. Н Композиція в живописі / Н. Н. Волков. М.: Мистецтво, 1977. – 262с.
6. Волков Н. Н. Думки про мистецтво / Н. Н. Волков. М.: Радянський художник, 1973. – 142с.
7. Волков Н. Н. Колір в живописі / Н. Н. Волков. М.: Мистецтво, 1984. – 320с.
8. Говдя П. І. „Українське мистецтво другої половини ХІХ — початок ХХст. ” / П. І. Говдя. К.: Мистецтво, 1964р. – 43с.
9. Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини ХІХ — початку ХХ ст. / А. А. Жаборюк. К.-Одеса: Либідь, 1990 р. –310с.
10. Журавель О. „Соціальна роль пейзажу в українському станковому живопису другої половини ХІХ століття” / О.Журавель // Образотворче мистецтво. – 1977.– №4. –С.26-28
11. Історія українського мистецтва в 6-ти томах. Мистецтво другої половини ХІХ-поч. ХХ ст. Т. 4. –К.: Жовтень, 1970. – 435с.
12. Лобановський Б. Б., Говдя П. І. Українське мистецтво другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Нариси з історії українського мистецтва / Б. Б. Лобановський, П. І. Говдя. К.: Мистецтво, 1989. – 206с.

## Ресурси

1. [www.education.gov.ua](http://www.education.gov.ua) - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

Навчально-методичне видання

Вахрамєєва Галина Іванівна  
Каленюк Ольга Миколаївна

**Декоративний живопис**

**Програма навчальної дисципліни**

Друкується в авторській редакції

Наклад 50 шт.

Луцьк: Вид-во -----2017