

**Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв  
Кафедра образотворчого мистецтва**

**Галина Вахрамєєва  
Ольга Каленюк**

**ПРАКТИКУМ  
З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА**

**Програма навчальної дисципліни**

Луцьк – 2017

УДК 745/749(073)  
ББК 85.120.5р30-2  
В22

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 2 від 18 жовтня 2017 р.)

**Рецензенти:**

Лесик О.В. – доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва СНУ імені Лесі Українки.

Шиманський П.Й. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-практичної підготовки СНУ імені Лесі Українки.

**Вахрамєєва Г. І., Каленюк О.М**

В22 «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва»: програма навчальної дисципліни /Галина Іванівна Вахрамєєва, Ольга Миколаївна Каленюк // Навчально-методичне видання – Луцьк. Видавництво: Поліграфічний центр «Друк Формат» ФОП Покора І.О. // 2017. – ( 24) с.

Програма навчальної дисципліни «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» розроблена відповідно до сучасних тенденцій освітнього процесу. Даний курс зорієнтовано на здобуття студентами практичних навичок в традиційних та сучасних техніках декоративно-прикладного мистецтва. Видання містить структуру курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва», форми та методи оцінювання. Рекомендовано студентам освітньо-кваліфікаційного рівня магістр, галузь знань 0202 - «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

УДК 745/749(073)  
ББК 85.120.5р30-2  
©Вахрамєєва Г. І.- 2017  
©Каленюк О.М. - 2017  
© Східноєвропейський  
національний університет  
імені Лесі Українки, 2017

Програма навчальної дисципліни **«Практикум з декоративно-прикладного мистецтва»** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра за галуззю знань 0202 - «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

В процесі вивчення курсу студенти набувають практичні навички в традиційних та сучасних техніках декоративно-прикладного мистецтва. Вивчення курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва», що входить до складу професійно-орієнтованих дисциплін, є необхідною умовою для формування фахової майстерності у галузі образотворчої та декоративної діяльності.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є традиційне та сучасне декоративно-прикладне мистецтво України.

**Міждисциплінарні зв'язки:** При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних предметів, який передбачає оволодіння низкою інших спеціальних дисциплін, що забезпечують ефективне викладання предмета: У програмі використовуються міждисциплінарні зв'язки даної дисципліни з курсами «Декоративно-прикладне мистецтво», «Композиція», «Основи кольорознавства», «Живопис», «Історія мистецтва».

Програма навчальної дисципліни складається з двох змістових модулів:

1. Змістовий модуль 1. Художня виразність традиційних технік українського декоративно-прикладного мистецтва.
2. Змістовий модуль 2. Художньо-стилістичні та технологічні особливості сучасного декоративного мистецтва.

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

1.1. **Метою дисципліни** «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» є: ознайомлення з специфікою різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках.

1.2. Основними *завданнями* вивчення дисципліни «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» є: вивчення технічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, формування у студентів навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

- історичні відомості про виникнення та розвиток технік декоративно-прикладного мистецтва;
- сучасні тенденції у розвитку світового та вітчизняного декоративного мистецтва;
- етно-регіональні особливості основних видів українського декоративно-прикладного мистецтва;
- методику та послідовність виконання творчої декоративної роботи у різних техніках та матеріалах.

***вміти :***

- правильно оцінювати та знаходити гармонійні пропорційні співвідношення всіх елементів декоративної композиції;
- володіти різноманітними техніками декоративно-прикладного мистецтва;
- грамотно використовувати у творчій практиці традиційні та сучасні прийомами декорування мистецьких творів ужиткового характеру;
- володіти навичками творення художніх образів використовуючи виражальні засоби різноманітних технік декоративно-прикладного мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **210** годин / **7 кредитів ECTS**.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**(5 курс 9 семестр)**

**Змістовий модуль 1. Художня виразність традиційних технік українського декоративно-прикладного мистецтва.**

**Тема 1. Характерні особливості роботи з матеріалами рослинного походження.**

Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів на Україні. Технологічні особливості плетіння з лози, соломи, рогозу, кори, лика. Техніки плетіння. Суцільне плетіння. Хрестикова техніка. Візерунчасте плетіння. Осередки лозоплетіння та рогозоплетіння на Україні.

**Тема 2. Декоративне трактування форми та технологічні особливості створення виробів з сіна.**

Характерні особливості роботи з травами. Безкаркасна та каркасна техніка роботи з сіном. Інструменти та допоміжні матеріали для роботи з сіном. Принципи формотворення та декорування виробів з сіна. Типологія виробів.

**Тема 3. Художня обробка матеріалів тваринного походження.**

Художня виразність та декоративне багатство творів, виготовлених із кістки й рогу. Виготовлення та декоративна обробка виробів з хутра. Регіональні традиції в художній обробці шкіри на Україні. Традиційні техніки декорування шкіряних виробів. Техніки тиснення – холодне тиснення прес-формою, контурне та гаряче. Ажурне вирізування – техніка вибивання прорізанних геометричних елементів. Декорування виробів з шкіри вишивкою та аплікацією.

**9 семестр – залік.**

**(5 курс 10 семестр)**

**Змістовий модуль 2. Художньо-стилістичні та технологічні особливості сучасного декоративного мистецтва.**

**Тема 1. Техніки і технологія обробки дерев'яних поверхонь в сучасній мистецькій практиці.**

Декоративні техніки та матеріали в обробці дерев'яних поверхонь. Техніки декупажу, патинування, кракелірування, фактурного оздоблення. Браширування деревини. Особливості виготовлення авторського декору.

## **Тема 2. Техніка декоративного колажу.**

Основний принцип колажності і колажування: організація цілого шляхом поєднання принципово різнорідних і фрагментарних елементів. Фактура та колір як основний елемент сучасної декоративної композиції. Поєднання у колажі різноманітних елементів із нашаруванням різних фактур шматків, уламків, для створення зображення, що становить єдиний художній образ.

## **Тема 3. Сучасний художній текстиль.**

Полістилізм як характерна ознака художнього текстилю ХХ – поч. ХХІ століття. Декоративні текстильні вироби в сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Традиційна та сучасна текстильна іграшка.

### **3. Форма підсумкового контролю успішності навчання:**

визначається (в балах та за національною шкалою) як сума поточних та контрольних модульних рейтингових оцінок, або ж заліку чи екзамену.

### **4. Методи та засоби діагностики успішності навчання:**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік чи іспит. Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на підсумковий модульний контроль чи, за вимогою студента залік чи екзамен. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

*Поточний контроль* реалізується у формі оцінки на лабораторних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» проводяться як у письмовій формі так і у формі практичних творчих робіт. Заплановано чотири контрольні роботи кожна з яких оцінюється в 30 балів.

Залікта та екзамен здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Максимальна оцінка за залік чи екзамен - 60 балів.

**Східноєвропейський національний університет**

**імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра образотворчого мистецтва**

**Галина Вахрамєєва**

**Ольга Каленюк**

**ПРАКТИКУМ  
З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА**

**Робоча програма навчальної дисципліни**

Луцьк – 2017

**1. Опис навчальної дисципліни**

*1*

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
	0202 Мистецтво	



Кількість кредитів	<b>7</b>	8.02020501 «Образотворче мистецтво».	Вибіркова	
Модулів	<b>6</b>	магістр	Рік підготовки	<b>5</b>
Змістових модулів	<b>2</b>		Семестр	<b>9, 10</b>
ІНДЗ:	<b>немає</b>		Лекції	<b>12 год.</b>
Загальна кількість годин	<b>210</b>		Практичні	<b>0 год.</b>
Тижневик годин (для денної форми навчання)			Лабораторні	<b>64 год.</b>
<b>9 Семестр</b>			Самостійна робота	<b>122 год.</b>
аудиторних	<b>4</b>		Консультації	<b>12 год.</b>
консультації	<b>0,35</b>		Форма контролю:	
самостійної роботи	<b>6</b>		<b>9 с. - залік.</b>	
<b>10 Семестр</b>			<b>10 с. - екзамен</b>	
аудиторних	<b>4</b>			
консультації	<b>0,35</b>			
самостійної роботи	<b>6</b>			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Метою дисципліни «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» є: ознайомлення з специфікою різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» є: вивчення технічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, формування у студентів навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

### **знати :**

- історичні відомості про виникнення та розвиток технік декоративно-прикладного мистецтва;
- сучасні тенденції у розвитку світового та вітчизняного декоративного мистецтва;
- етно-регіональні особливості основних видів українського декоративно-прикладного мистецтва;
- методику та послідовність виконання творчої декоративної роботи у різних техніках та матеріалах.

**вміти :**

- правильно оцінювати та знаходити гармонійні пропорційні співвідношення всіх елементів декоративної композиції;
- володіти різноманітними техніками декоративно-прикладного мистецтва;
- грамотно використовувати у творчій практиці традиційні та сучасні прийомами декорування мистецьких творів ужиткового характеру;
- володіти навичками творення художніх образів використовуючи виразальні засоби різноманітних технік декоративно-прикладного мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **210 годин / 7 кредитів ECTS.**

### 3. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2  
9 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Художня виразність традиційних технік українського декоративно-прикладного мистецтва.</b>							
Тема 1 <b>Характерні особливості роботи з матеріалами рослинного походження.</b>		2		12	2	20	
Тема 2. <b>Декоративне трактування форми та технологічні особливості створення виробів з сіна.</b>		2		16	2	20	

Тема 3. Художня обробка матеріалів тваринного походження.		2		10	2	30	
Разом за змістовим модулем 1		6		38	6	70	
Усього годин		6		38	6	70	

10 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 2. Художньо-стилістичні та технологічні особливості сучасного декоративного мистецтва.</b>							
Тема 1. Техніки і технологія обробки дерев'яних поверхонь в сучасній мистецькій практиці.		2		6	2	18	
Тема 2. Техніка декоративного колажу.		2		10	2	16	
Тема 3. Сучасний художній текстиль.		2		10	2	18	
Разом за змістовим модулем 1		6		26	6	52	
Усього годин		6		26	6	52	
Усього годин за 9, 10 семестр		12		64	12	122	

#### 4. Методи навчання

В процесі вивчення курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійну студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети. При проведенні занять з дисципліни «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» доцільним є

використання у навчальному процесі якомога більшої кількості ілюстративного матеріалу, мультимедійних засобів, та зразків творів декоративно-прикладного мистецтва.

## **5. Форми підсумкового контролю успішності навчання**

9 семестр - залік.

**Залік** здійснюється у формі перевірки розуміння студентом програмного теоретичного матеріалу. Для студента, що складає залік анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи. Завданням заліку є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому. Максимальна оцінка – 60 балів.

Питання до заліку.

1. Традиції виготовлення художніх виробів зі шкіри на Україні.
2. Техніки художньої обробки соломи.
3. Техніки декоративної обробки деревини.
4. Традиційні техніки декорування шкіряних виробів.
5. Особливості техніки художньої обробки кістки й рогу
6. Технологія декорування різноманітних поверхонь в техніці «декупаж».
7. Традиції виготовлення художніх виробів з рослинних матеріалів.
8. «Вазон» – основа схема у трактуванні квіткових композицій декоративного мистецтва України.
9. Український народний орнамент
10. Символіка кольору в орнаменті традиційних ремесел і промислів.
11. Знаковість в орнаменті традиційних ремесел і промислів.
12. Виготовлення та декоративна обробка виробів з хутра.
13. Техніки плетіння з рослинних матеріалів.
14. Осередки лозоплетіння та рогозоплетіння на Україні.
15. Техніка створення виробів з сіна.

10 семестр – екзамен

**Екзамен** здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Завданням екзамену є перевірка здатності творчого використання накопичених знань та навиків при виконанні творчої роботи. При оцінюванні враховується розуміння принципів створення декоративної композиції, вміння грамотно використовувати виражальні якості матеріалу та підібрати відповідний колорит, володіння технікою та охайність у виконанні роботи. Максимальна оцінка – 60 балів.

Створення декоративного панно з використанням різних сучасних та традиційних декоративних технік та матеріалів.

Матеріали – Дерево, тканини, нитки, шнури, шкіра, тощо. (формат А-3).

#### **6. Методи та засоби діагностики успішності навчання**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожною темою, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за залік чи іспит. Поточний контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит, 60 балів відводиться на підсумковий модульний контроль чи, за вимогою студента залік чи екзамен. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

*Поточний контроль* реалізується у формі оцінки на лабораторних заняттях, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» проводяться як у письмовій формі так і у формі практичних

творчих робіт. Заплановано у кожному з двох залікових кредитів по дві контрольні роботи кожна з яких оцінюється в 30 балів.

Залік та та екзамен здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Максимальна оцінка за залік чи екзамен - 60 балів.

## **7. Розподіл балів, які отримують студенти**

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами з урахуванням балів набраних за результатами модульних контрольних робіт без здачі заліку та без врахування цих балів, але зі здачею заліку. В першому випадку поточна семестрова оцінка визначається, як сума трьох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Сумарної кількості балів за модульні контрольні роботи (максимально 60 балів)

У другому випадку (якщо студент протягом семестру не набрав 60 балів за модульний контроль, або хоче підвищити свій рейтинг – ці бали не враховуються) семестрова оцінка визначається як сума наступних складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Оцінки за залік згідно навчального плану підготовки спеціаліста (максимально 60 балів).

Дисципліна «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» є дисципліною по вибору ВНЗ. Вона читається для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво» у 9 та 10 семестрі. Дисципліна «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» має два залікові кредити.

### **Заліковий кредит № 1**

Поточний контроль	Модульний контроль	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	

Змістовий модуль 1			МКР 1	МКР 2	
T1	T2	T3	30	30	100
5	5	5			

### Заліковий кредит № 2

Поточний контроль			Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2		
Змістовий модуль 1			МКР 1	МКР 2	100
T1	T2	T3	30	30	
5	5	5			

*Поточний контроль*, що передбачає такі форми його організації, як практичні, самостійні завдання.

За практичну та самостійну роботу у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати (максимальна кількість **5 балів**)

**5** – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

**4** - студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

**3** - студент з розумінням використовує основні професійні знання, в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. Потребує консультації викладача на різних етапах роботи. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково

може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

**2, 1** – студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує графічне завдання з певними відхиленнями від вимог. При виконанні роботи припускається значних помилок у колористичному та композиційному вирішенні, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

### **Підсумкове оцінювання.**

*Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Практикум з декоративно-прикладного мистецтва» проводяться як у письмовій формі так і у формі практичних творчих робіт. У 9 семестрі МКР 1 -письмова, МКР 2 у формі практичної творчої роботи. У 10 семестрі МКР 1 та МКР 2 у формі практичної творчої роботи. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

### **9 семестр**

**Модульна контрольна робота № 1.** Проводиться у письмовій формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Максимальна кількість балів – 30.

#### **Питання модульного контролю контрольної роботи № 1:**

1. Лозоплетіння – давня техніка декоративно-прикладного мистецтва на Україні.
2. Традиції виготовлення художніх виробів зі шкіри на Україні.
3. Техніки художньої обробки соломи.



4. Техніки декоративної обробки деревини.
5. Традиційні техніки декорування шкіряних виробів.
6. Особливості техніки художньої обробки кістки й рогу

### **Модульна контрольна робота №2.**

Виконується у вигляді творчої практичної роботи.

Створення об'ємно-просторового виробу з сіна на основі каркасної техніки за мотивами образів з народного декоративного мистецтва України. Матеріали –сіно, текстильні шнури та нитки. Максимальна кількість балів – 30.

### **10 семестр**

### **Модульна контрольна робота №1.**

Виконується у вигляді творчої практичної роботи.

Створення декоративного панно на дерев'яній основі з використанням різних декоративних технік та матеріалів.

Матеріали – дерево, текстиль, шкіра, тощо. (формат А-4). Максимальна кількість балів – 30.

### **Модульна контрольна робота №2.**

Виконується у вигляді творчої практичної роботи.

Створення текстильного панно використанням сучасних та традиційних декоративних технік та матеріалів.

Матеріали –тканини, нитки, шнури, шкіра, тощо. (формат А-2). Максимальна кількість балів – 30.

*Оцінювання МКР №1, що проводиться у письмовій формі проводиться згідно таких критеріїв:*

**25 -30 балів** студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

**20-24 бали** ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

**15-19 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені окремі помилки. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

**10-14 балів** студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

**1-9 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, Відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

Вимоги до творчої контрольної роботи: відповідність заданій темі, володіння основами декоративної композиції. Професійне володіння відповідними техніками. Тема і формат практичної роботи повинні бути вибрані в межах комплексної теми, що пропонується для усієї групи. Об'ємно-просторове та колористичне вирішення роботи базується на основі попередньо зробленого на практичних заняттях проекту, узгодженого з викладачем.

*Оцінювання МКР №2 у 9 семестрі та МКР №1, МКР №2 у 10 семестрі у формі практичних творчих робіт проводиться згідно таких критеріїв:*

**25 -30 балів** студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Робота відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів відповідних технік.

**20-24 бали** ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні технічні недоліки.

**15-19 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. Присутні помилки композиційного характеру, робота не цілком відповідає поставленим вимогам. В роботі допущено значні технічні недоліки.

**10-14 балів** студент отримує виконавши завдання частково, порушені вимоги виконання завдання, допущені суттєві помилки в композиційному вирішенні роботи. Допущені суттєві технічні помилки Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

**1-9 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, колористичне та композиційне вирішення роботи зроблене з грубими помилками, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених технічних прийомів. Роботу виконано неохайно, не технічно.

**У 9 семестрі** для студента, що складає **залік** анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи. Завданням заліку є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу . Максимальна оцінка – 60 балів.

#### **Питання до заліку.**

16. Традиції виготовлення художніх виробів зі шкіри на Україні.
17. Техніки художньої обробки соломи.
18. Техніки декоративної обробки деревини.

19. Традиційні техніки декорування шкіряних виробів.
20. Особливості техніки художньої обробки кістки й рогу
21. Технологія декорування різноманітних поверхонь в техніці «декупаж».
22. Традиції виготовлення художніх виробів з рослинних матеріалів.
23. «Вазон» – основа схема у трактуванні квіткових композицій декоративного мистецтва України.
24. Український народний орнамент
25. Символіка кольору в орнаменті традиційних ремесел і промислів.
26. Знаковість в орнаменті традиційних ремесел і промислів.
27. Виготовлення та декоративна обробка виробів з хутра.
28. Техніки плетіння з рослинних матеріалів.
29. Осередки лозоплетіння та рогозоплетіння на Україні.
30. Техніка створення виробів з сіна.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

**50-60 балів** студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

**40- 49 балів** ставиться, якщо відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

**30-39 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, у відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

**20-29 балів** студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

**1-19 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

У **10 семестрі** для студента, що складає **екзамен** анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

**Екзамен** здійснюється у формі виконання творчої практичної роботи. Виконується у вигляді творчої практичної роботи.

Створення декоративного панно з використанням різних сучасних та традиційних декоративних технік та матеріалів.

Матеріали – Дерево, тканини, нитки, шнури, шкіра, тощо. (формат А-3).

Максимальна оцінка – 60 балів.

**50-60 балів** студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Творча робота відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів відповідних технік.

**40- 49** балів ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні технічні недоліки.

**30-39 балів** студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. Присутні помилки композиційного характеру, робота не цілком відповідає поставленим вимогам. В ній допущено значні технічні недоліки.

**20-29 балів** студент отримує виконавши завдання частково. Порухені вимоги виконання творчого завдання, допущені суттєві помилки в

композиційному вирішенні роботи. Присутні суттєві технічні помилки. Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

**1-19 балів** студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, відсутнє володіння технікою. Колористичне та композиційне вирішення творчої роботи зроблене з грубими помилками. Допущені суттєві помилки в технології, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених технічних прийомів. Роботу виконано неохайно, не технічно.

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проєкту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### 8. Методичне забезпечення

1. Антонович Є.А., Чугай Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: методичні рекомендації для студентів художньо-графічних факультетів педінститутів, учнів педагогічних училищ, учителів образотворчого мистецтва і художньої праці. Ч.6 /Укл. Є.А.Антонович, Р.В.Чугай. – К.: РУМК, 1991. – 60 с.

### 9. Список джерел

1. Данченко О. Народні майстри. / О. Данченко – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
2. Жоголь Л. Декоративное искусство в современном интерьере. / Л. Жоголь – К.: Будивельник, 1986. – 200 с.
3. Жук А. Сучасні українські художні тканини. / А. Жук – К.: Наукова думка, 1985. – 118 с.

4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова З. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
5. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с.
6. Каган М. О прикладном искусстве. / М. Каган – М.,1961. – 142 с.
7. Кара-Васильєва Т. Творці дивосвіту. / Т. Кара-Васильєва – К.: Рад.шк.. 1984. – 175 с.
8. Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий. / В. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность,1981. – 264 с.
9. Найден О. Українська народна іграшка. / О. Найден – К.: Арт Ек, 1999. – 256 с.
10. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
11. Онищук О. Писанки Чернігівщини. / О. Онищук // Писанка. - 1994.-№ 4-5.
12. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. / Б.А. Рыбаков - М.: Изд - во Академии наук СССРД948-С.362.
13. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. / М. Селівачов – К.: Ред.вісника “АНТ”, 2005. – 399 с
14. Селівачов М. Українська народна орнаментика XIX-XX ст. (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Дис. док. мистецтвознавства. / Селівачов М. - К.: вид-во НАН України, 1996. - 421 с.
15. Скорик М.М. З джерел писанкового орнаменту./ М.М. Скорик //Народна творчість та етнографія.-1988.- №4. - С.76
16. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. / Г. Скрипник – К.: Наук.думка, 1989. – 303 с.
17. Станкевич М. Українські витинанки. / М. Станкевич – К.: Наук. думка, 1986. – 124 с.
18. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). / О. Тищенко – К.: Либідь, 1992. – 192 с.

### Ресурси

1. [www.education.gov.ua](http://www.education.gov.ua) - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

Навчально-методичне видання

Вахрамєєва Галина Іванівна  
Каленюк Ольга Миколаївна

**Практикум з декоративно-прикладного мистецтва**

**Програма навчальної дисципліни**

Друкується в авторській редакції

Наклад 50 шт.

Луцьк: Вид-во -----2017