

**Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва**

**Тетяна Галькун
Галина Вахрамєєва
Леонід Черній**

МЕТОДОЛОГІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Програма навчальної дисципліни

Луцьк -2017

УДК 75/79(075.8)
ББК 85.103р30-2
Г 16

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

(протокол № 2 від 18 жовтня 2017 р.)

Рецензенти:

Лесик О. В. – доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва СНУ імені Лесі Українки.

Каленюк О.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва СНУ імені Лесі Українки.

Галькун Т. Д., Вахрамєєва Г. І., Черній Л. А.

Г 16 Методологія образотворчого мистецтва: програма навчальної дисципліни / Тетяна Дмитрівна Галькун, Галина Іванівна Вахрамєєва, Леонід Анатолійович Черній // Навчально-методичне видання – Луцьк. Видавництво: Поліграфічний центр «Друк Формат» ФОП Покора І.О. // 2017. – (16) с.

Програма навчальної дисципліни «Методологія образотворчого мистецтва» розроблена відповідно до сучасних тенденцій освітнього процесу. Видання містить структуру курсу «Методологія образотворчого мистецтва», форми та методи оцінювання. Рекомендовано студентам освітньо-кваліфікаційного рівня магістр, галузь знань 0202 - «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

УДК 75/79(075.8)
ББК 85.103р30-2

©Галькун Т. Д.- 2017

©Вахрамєєва Г. І.- 2017

© Черній Л. А.- 2017

© Східноєвропейський
національний університет
імені Лесі Українки, 2017

Вступ

Програма навчальної дисципліни «Методологія образотворчого мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра за галуззю знань 0202 - «Мистецтво», спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є методологія образотворчого мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки. Методика викладання образотворчого мистецтва. Історія образотворчого мистецтва. Філософія.

Програма навчальної дисципліни складається з **змістових модулів:**

1. Змістовий модуль I. Науково-теоретичні основи методології образотворчого мистецтва.

2. Змістовий модуль II. Генеза методів навчання образотворчого мистецтва у історичній ретроспективі.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ознайомлення студентів з основними методологічними концепціями теорії та практики феномену образотворчого мистецтва.

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Методологія образотворчого мистецтва» є формування аналітичного відношення до феномену образотворчого мистецтва, розвиток естетичного смаку, стимулювати проявлення творчих здібностей студентів у галузі методології та методики образотворчого мистецтва.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Методологія образотворчого мистецтва» є: ознайомлення студентів з системами та методами аналізу, оцінювання та викладання образотворчого мистецтва, послідовно, в їх історичному розвитку, вивчення науково-теоретичних філософських основ методики навчання та сприймання образотворчого мистецтва, формування узагальнених комплексних підходів, навиків застосування у педагогічній практиці знань та умінь отриманих в процесі вивчення інших дисциплін образотворчого циклу.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- принцип науковості навчання;
- принцип виховуючого навчання;
- принцип послідовного та системного навчання;
- принцип наочності навчання;
- принцип доступності та посильності навчання;
- принцип свідомості та активності навчання;

вміти:

- володіти спеціальною термінологією;
- володіти методологічними прийомами викладання образотворчого мистецтва;
- володіти методологічними прийомами аналізу образотворчого мистецтва;
- володіти основами наукового викладу матеріалу методологічних досліджень;

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 години / 4 кредити ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Науково-теоретичні основи методології образотворчого мистецтва.

Тема 1. (40 годин)

Методологія образотворчого мистецтва та її місце с-мі дисциплін мистецтвознавчого циклу.

Поліаспектність методології образотворчого мистецтва: Естетичний аспект; Культурологічний аспект; Мистецтвознавчий аспект; Образотворче мистецтво в системі учбових предметів загальноосвітньої школи. Форми та методи роботи вчителя образотворчого мистецтва. Психолого-педагогічне обґрунтування формування художньо-естетичних потреб учнів. Практична направленість занять з образотворчого мистецтва. Дидактика як наука про прийоми та методи навчання. Основні дидактичні категорії, що визначають зміст, форми та методи які застосовуються в процесі навчання малюнку та живопису;

Змістовий модуль II. Генеза методів навчання образотворчого мистецтва у історичній ретроспективі.

Тема 2. (40 годин)

Еволюція поглядів на образотворче мистецтво від стародавніх культур до епохи відродження.

Малювання в школах Стародавнього Єгипту. Виникнення перших спеціальних художніх шкіл. Правила та канони а єгипетському мистецтві. Вплив релігійних вірувань на формування специфічних принципів побудови зображення в мистецтві Стародавнього Єгипту. Система пропорційного членування при зображенні людської фігури.

Зображення з натури як основа навчання малюнку та живопису в Стародавній Греції. Пропорції людської фігури встановлені Поліклетом. Творчість Аполлодора Афінського. Перше використання градації світла і тіні в живописі Стародавньої Греції. Розвиток принципів реалістичного мистецтва в школах малюнку та живопису Стародавньої Греції. Навчання в Сікіонській, Фіванській, Афінській, Ефеській школах малюнку. Творча діяльність Зевкіса, Памфіла, Мелантія, Евпомпа, Апеллеса.

Методичні розробки з образотворчого мистецтва в теоретичних працях майстрів Відродження. “Трактат про живопис” Ченніно Ченніні, “Три книги про живопис” Леона Батиста Альберті, “Трактат про живопис” Лонардо да Вінчі. Метод узагальнення форми (обруб), схема конструктивної будови голови людини Альбрехта Дюрера. Методико-педагогічні аспекти в теоретичних працях з мистецтва Альбрехта Дюрера.

Тема 3. (40 годин)

Сутнісна трансформація образотворчого мистецтва в епохи нового часу, модерну та постмодерну.

Художні майстерні XVI століття - ботегги. Перші приватні школи малюнку та живопису – майстерня Пітера Пауля Рубенса, Болонська Академія мистецтв Карраччі. Заснування державних Академій Мистецтв. Погляди на педагогіку та методику вивчення образотворчого мистецтва Гетте, Руссо, Песталоцці. Метод навчання малюнку за спеціальними моделями запропонований братами Дюпюї та Сапожніковим. Формування геометричного та натурального методів побудови зображення. Розвиток копіювального методу. Лінійно-конструктивний метод побудови зображення. Методи та форми навчання малюнку і живопису в Європі XIX-го та початку XX століття. Педагогічні погляди А.П.Лосенко, П.П.Чистякова. Принцип спрощення складної форми до простих геометричних форм при зображенні з натури розвинутий художником-педагогом Д.Н. Кардовським. Зміни в методах та формах навчання в вищих художніх закладах та загальноосвітніх школах на

території Російської імперії після жовтневого перевороту. Методи та прийоми навчання малюнку та живопису у вищих художніх закладах. Зміни в шкільних програмах з образотворчого мистецтва. Заснування Української Академії мистецтв. Творча та педагогічна діяльність фундаторів Академії – М.Бойчука, О.Мурашка, Т.Нарбута, В.Кричевського, Ф.Кричевського. Багатовекторність мистецької освіти у глобалізованому суспільстві XXI століття.

3. Форма підсумкового контролю успішності навчання.

9 семестр - екзамен

4. Методи та засоби діагностики успішності навчання.

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, оцінку матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит і 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «методологія образотворчого мистецтва» проводяться у письмовій формі. Заплановано дві контрольні роботи кожна з яких оцінюється в 40 балів.

Іспит здійснюється у формі письмової роботи. Максимальна оцінка за іспит - 60 балів.

5. Список джерел.

1. Аксёнов, К. А. Рисунок / К. А. Аксёнов. – М.: Панорама, 1990. –132 с.
2. Артемьева, П. П. Исследования перспективных искажений / П. П. Артемьева. – М.: 1973. – 221 с.
3. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки / А. О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 23 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1969. – 47 с.
5. Богданова Л.О., Коваленко В.С. (2008) // Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Композиція» (для студентів 1 курсу напрямку підготовки 6.060102 ...
6. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997. – 54 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 212 с.
8. Васютинский, Н. Золотая пропорция / Н. Васютинский. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 76 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции(учебник).- М.: Изобразительное искусство, 2001. – 187 с.
10. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 36 с.

11. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. // Учебник для вузов -, ISBN 5-9647-0003-9
12. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968. – 197 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

**Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва**

**Тетяна Галькун
Галина Вахрамєєва
Леонід Черній**

МЕТОДОЛОГІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Робоча програма навчальної дисципліни

Луцьк -2017

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 4	0202-мистецтво	Нормативна	
	8.02020501-образотворче мистецтво		
Модулів 2	Образотворче мистецтво	Рік підготовки	5
Змістових модулів 2		Семестр	9
ІНДЗ: нема		Лекції	22 год.
Загальна кількість годин 120		Практичні	22 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання)		Лабораторні	0 год.
IX СЕМЕСТР		Самостійна робота	68 год.
	аудиторних 2.4	Кансультації	8 год.
	консультації 0.47	Форма контролю:	
	самостійної роботи 3.7	9 - екзамен	
	магістр		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ознайомлення студентів з основними методологічними концепціями теорії та практики феномену образотворчого мистецтва.

2.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Методологія образотворчого мистецтва» є формування естетичного відношення до оточуючої дійсності, творів мистецтва, розвиток естетичного смаку, стимулювати проявлення творчих здібностей.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Методологія образотворчого мистецтва» є: ознайомлення студентів з системами та методами викладання образотворчого мистецтва в їх історичному розвитку, вивчення науково-теоретичних основ методики навчання образотворчого мистецтва, формування навиків застосування на педагогічній практиці знань та умінь отриманих в процесі вивчення інших дисциплін образотворчого циклу.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- принцип науковості навчання;
- принцип виховуючого навчання;

- принцип послідовного на системного навчання;
- принцип наочності навчання;
- принцип доступності та посильності навчання;
- принцип свідомості та активності навчання;

вміти:

- володіти спеціальною термінологією;
- володіти методологічними прийомами викладання образотворчого мистецтва;
- володіти методологічними прийомами аналізу образотворчого мистецтва;
- володіти основами наукового викладу матеріалу методологічних досліджень;

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 108 години / 3 кредитів ECTS.

3. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Науково-теоретичні основи методології образотворчого мистецтва.							
Тема 1. Методологія образотворчого мистецтва та її місце с-мі дисциплін мистецтвознавчого циклу.	40	7	7		4	22	
Разом за змістовим модулем 1	40	7	7		4	22	
Змістовий модуль II. Генеза методів навчання образотворчого мистецтва у історичній ретроспективі.							
Тема 2. Еволюція поглядів на образотворче мистецтво від стародавніх культур до епохи відродження.	40	7	7		2	22	
Тема 3. Сутнісна трансформація образотворчого мистецтва в епохи нового часу, модерну та постмодерну.	40	8	8		2	24	

Разом за змістовим модулем 2	80	15	15		4	46	
Усього годин	120	22	22		8	68	

4. Методи навчання

В процесі вивчення курсу «Методологія образотворчого мистецтва» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійну та індивідуальну роботу студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети.

5. Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен

Перелік екзаменаційних питань:

1. Методичні розробки з образотворчого мистецтва в теоретичних працях
2. митців Відродження.
3. “Трактат про живопис” Ченніно Ченніні.
4. “Три книги про живопис” Леона Батиста Альберті.
5. “Трактат про живопис” Лонардо да Вінчі.
6. художньо-педагогічні аспекти в теоретичних працях з мистецтва Альбрехта Дюрера.
7. Формування академічної системи художньої освіти.
8. Академія мистецтв в Карраччі.
9. Школа братів Дюпюї.
10. Особливості навчання малювання в Стародавньому Єгипті.
11. Особливості навчання малювання в Стародавній Греції.
12. Розвиток методів вивчення малюнку та живопису в епоху Відродження. Теоретичні праці Ченніно Ченніні, Леона Батиста Альберті.
13. Творчість та праці з теорії малюнку і живопису Леонардо да Вінчі.
14. Методичні розробки в галузі образотворчого мистецтва та педагогічні ідеї Альбрехта Дюрера.
15. Формування і зміст геометричного та натурального методів навчання малюнку.
16. Система моделей для навчання малюнку запропонована А.П. Сапожніковим.
17. Заснування та особливості викладання в Петербурзькій Академії мистецтв.
18. Навчання малюванню в школі Песталоцці.
19. Педагогічні ідеї з теорії та практики навчання малюнку Коменського, Руссо, Гьоте.
20. Навчальна діяльність та педагогічні погляди А.П.Лосенко.
21. Навчання малюванню в школі Ашбе.
22. Заснування Української Академії мистецтв.
23. Зміст та види занять з образотворчого мистецтва в школі.
24. Специфіка підбору художніх творів з урахуванням вікових особливостей учнів.
25. Призначення та особливості педагогічного малюнка.
26. Система наочностей на уроках малювання.
27. Особливості організації навчального процесу в перші роки діяльності Петербурзької Академії мистецтв.
28. Навчальна та професійна діяльність художника-педагога П.П.Чистякова.
29. Навчальна діяльність та педагогічні погляди І.Є.Репіна.
30. Навчально-методичні розробки зі спрощення складної форми до простих геометричних фігур Д.Н.Кардовського;

6. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Забезпечення систематичного, повного, точного і оперативного отримання інформації про навчальний процес, відбувається за допомогою способів діагностичної діяльності. Вони дозволяють здійснювати зворотний зв'язок у процесі навчання з метою отримання даних про успішність навчання, ефективність навчального процесу. Викладання курсу згідно кредитно-модульної системи організації навчального процесу передбачає діагностику успішності навчання методами контролю. Контроль в свою чергу використовується у двох видах: поточному та підсумковому. Специфіка курсу полягає у застосуванні методів практичної перевірки та теоретичного контролю.

Засобами діагностики успішності навчання з курсу «Методологія образотворчого мистецтва» є перевірка теоретичних знань практичних заняттях, виконання самостійних та індивідуальних завдань, та підсумковий контроль – залік та іспит згідно навчального плану. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів.

60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента а екзамен.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Методологія образотворчого мистецтва» здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами з урахуванням балів набраних за результатами модульних контрольних робіт без здачі екзамену та без врахування цих балів, але зі здачею екзамену. В першому випадку поточна семестрова оцінка визначається, як сума трьох складових:

1. Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за практичні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
2. Сумарної кількості балів за модульні контрольні роботи (максимально 60 балів)

У другому випадку, якщо студент протягом семестру не набрав сумарно 60 балів, або хоче підвищити свій рейтинг, бали за модульні контрольні роботи анулюються і семестрова оцінка визначається як сума наступних двох складових:

1. Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за практичну роботу та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
2. Оцінки за екзамен (максимально 60 балів).

Поточний контроль		Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3		
ЗМ 1	ЗМ 2	ЗМ 3	МКР 1	100
Т1	Т2	Т3	30	
10	10	20	30	

Поточний контроль, що передбачає такі форми його організації, як практичні, самостійні та індивідуальні завдання.

За самостійну роботу у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати (максимальна кількість **2 бали**)

“2” – студент на належному рівні опрацював теоретичні основи лекційного матеріалу та виконав реферування та конспектування основних тез до практичних завдань.

“1” – студент частково працював теоретичні основи лекційного матеріалу та виконав реферування та конспектування не всіх основних тез до практичних завдань.

За практичну роботу у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати (максимальна кількість **8 балів**)

“8-7” – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

“6-5” - студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

“4-3” - студент з розумінням використовує основні професійні знання, в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. Потребує консультації викладача на різних етапах роботи. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

“2-1” – студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує графічне завдання з певними відхиленнями від вимог. При виконанні роботи припускається значних помилок у колористичному та композиційному вирішенні, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

За практичну роботу до теми № 3 у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати (максимальна кількість **18 балів**)

“18-15” – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

“14-11” - студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

“10-6” - студент з розумінням використовує основні професійні знання, в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. Потребує консультації викладача на різних етапах роботи. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

“5-1” – студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує завдання з певними відхиленнями від вимог. При виконанні роботи припускається значних помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Підсумкове оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Методологія образотворчого мистецтва» проводяться у письмовій формі. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Модульні контрольні роботи № 1 та № 2. Проводяться у письмовій формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Максимальна кількість балів – 30. Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

25 -30 балів студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

20-24 бали ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

15-19 балів студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені окремі помилки. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

10-14 балів студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

1-9 балів студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, Відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

Екзамен

Для студента, що складає залік чи екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи. Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань. Оцінюються системність послідовність логічність та повнота тверджень сформованих студентом.

Екзамен проводиться в усній формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Максимальна кількість балів – 60. Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

50-60 – Студент отримує в тому випадку коли відповідь повна, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади.

40-49 – Студент отримує в тому випадку коли відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями.

30-39 – Студент отримує в тому випадку коли у відповіді упущена суттєва сторона питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді.

20-29 – Студент отримує в тому випадку коли відповідь не зовсім правильна, Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються плутані відповіді.

1-19 – Студент отримує в тому випадку коли відсутнє розуміння поставленого питання, невміння охарактеризувати суттєві сторони явища, студент не може пояснити приклади наведені викладачем.

Орієнтовні критерії оцінки вищої школи в координатах 100-бальної системи оцінювання.

Дані критерії є орієнтовними і мають за мету надати викладачу методичну допомогу у непростій справі оцінювання навчальних досягнень студента та зорієнтувати його на той рівень знань та вмінь, якого треба прагнути досягти у навчальному процесі. Звертаємо увагу викладача на те, що оцінюються досягнення студента, а не його прорахунки.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, роботи, практики	курсвої для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67-74	D	Задовільно	
60-66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (з можливістю повторного складання)

8. Методичне забезпечення

Стельмашук Н.Г. Методологічні засади образотворчого мистецтва / Н.Г. Стельмашук / Луцьк: Вежа, 1998. – 38 с.

9. Список джерел

1. Аксёнов, К. А. Рисунок / К. А. Аксёнов. – М.: Панорама, 1990. – 132 с.
2. Артемьева, П. П. Исследования перспективных искажений / П. П. Артемьева. – М.: 1973. – 221 с.
3. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки / А. О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 23 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1969. – 47 с.
5. Богданова Л.О., Коваленко В.С. (2008) // Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Композиція» (для студентів 1 курсу напрямку підготовки 6.060102 ...
6. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. – СПб.: Образование, 1997. – 54 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 212 с.
8. Васютинский, Н. Золотая пропорция / Н. Васютинский. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 76 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции(учебник).- М.: Изобразительное искусство, 2001. – 187 с.
10. Дейнека, А. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 36 с.
11. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. // Учебник для вузов -, ISBN 5-9647-0003-9
12. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968. – 197 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

Галькун Тетяна Дмитрівна
Вахрамєєва Галина Іванівна
Черній Леонід Анатолійович

Методологія образотворчого мистецтва

Навчальна програма

Друкується в авторській редакції

Наклад 50 шт.

Луцьк: Вид-во -----2017