

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра хореографії

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РИТМІКИ І ХОРЕОГРАФІЇ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.020202 “Хореографія”

Луцьк – 2014

УДК 001.89-057.87(073)

ББК 72с.р30-2+74.580.268р30-2

М 54

Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 8 від 16 квітня 2014 р.)

**Рецензент**

**Ігнатова Л. П.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

**Методика** викладання ритміки і хореографії : робоча прогр.  
М 54 навч. дисципліни підготовки бакалавра напрямку 6.020202 «Хореографія» / розроб. Л. П. Косаковська. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 20 с.

Навчальна дисципліна «Методика викладання ритміки і хореографії» за мету об'єднати теоретичні знання методичних засад хореографічної діяльності з практичним оволодінням навичок керівництва танцювальним колективом. У навчальній програмі подано тематику лекційних та практичних занять, самостійної роботи, рефератів, критерії оцінювання роботи студентів.

Програма курсу «Методика викладання ритміки і хореографії» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напрямку 6.020202 «Хореографія».

**УДК 001.89-057.87(073)**

**ББК 72с.р30-2+74.580.268р30-2**

© Косаковська Л.П. (розроблення), 2014

© Східноєвропейський національний  
університет імені Лесі Українки, 2014

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Вступ

Дисципліна «Методика викладання ритміки і хореографії» – включає теми, присвячені загальній характеристиці процесу освіти, розвитку і виховання у хореографічній діяльності, сприяє підвищенню фахового рівня, розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей, необхідних у роботі хореографа-педагога. Програма курсу має на меті об'єднати теоретичні знання методичних засад хореографічної діяльності з практичним оволодінням навичок професійної діяльності хореографа в дитячому дошкільному закладі, вчителя ритміки і хореографії в школі. Курс методики викладання ритміки і хореографії вивчається протягом одного року ( II і III семестри), включаючи в себе лекційні, практичні заняття, самостійну та індивідуальну роботу.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів: 4	0202 «Мистецтво»	вибіркова
	6.020202 «Хореографія»	
Модулів 3	Спеціальність «Хореографія»	Рік підготовки: 1 - 2
Змістових модулів: 2		Семестр: II-III
ІНДЗ: є		Лекції: 30 год.
Загальна кількість годин 144		Практичні : 40 год.
Тижневих годин: Аудиторних: 2год. самостійної роботи :1год. індивідуальної роботи: 1год.	Бакалавр	Самостійна робота: 36 год.
		Індивідуальна робота: 38 год.
		Форма контролю: екзамен – III семестр

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма курсу «Методика викладання ритміки і хореографії» орієнтує студентів на вивчення сучасних досягнень вітчизняної та зарубіжної практики масового хореографічного виховання дітей в умовах загальноосвітньої школи.

Курс ставить за мету оволодіння студентами змістом та методикою роботи з дітьми в галузі художньо-естетичного виховання засобами хореографічного мистецтва, яка включає: теоретичні та практичні знання основ хореографії, навички постановки дитячих танцювальних номерів та репетиційної роботи з учнями початкових класів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

- роль і місце курсу “Методика викладання ритміки і хореографії” в системі професійної підготовки студентів-хореографів;
- методику роботи з ритміки і хореографії;
- специфічні особливості та виразні засоби дитячого танцювального репертуару;
- зміст діяльності вчителя-хореографа у дошкільних закладах, загальноосвітній школі та школах нового типу.

**уміти:**

- володіти навичками психолого-педагогічного аналізу різних форм навчально-виховної хореографічної роботи;
- виконувати завдання з науково-дослідної роботи;
- інтегровано застосовувати знання програмного матеріалу дисципліни, вільно володіти спеціальною термінологією.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Основи музично-ритмічного та хореографічного виховання.**

##### **Тема 1. Загальні питання теорії та методики музично-ритмічного та хореографічного виховання.**

Предмет і завдання курсу «Методика викладання ритміки і хореографії». Хореографія як вид синтетичного мистецтва та предмет виховання. Хореографічне мистецтво в естетично-моральному вихованні дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Танець – як засіб фізичного розвитку.

##### **Тема 2. Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю.**

Спілкування і танцювальна діяльність. Танцювальна мова є носієм художньо-образної хореографічної форми. Образ. Танцювальний текст. Композиція. Технологія танцювальної мови.

##### **Тема 3. Танець - як творча діяльність.**

Загальні поняття про творчу діяльність у танці. Сучасні уявлення про механізм танцювальної творчості. Імпровізація. Дослідження змісту танцю та форми його вираження.

##### **Тема 4. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми.**

Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Послідовність методичних прийомів. Програмні вимоги

розвитку музично-ритмічних рухів у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Основні музично-ритмічні навички та навички виразного руху. Формування репертуар з урахуванням вікових особливостей дітей.

#### **Тема 5. Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання.**

Слухання та аналіз музичних творів. Мелодія. Регістр. Зв'язок рухів з мелодією та регістром звучання музики. Ритм та розмір музичного супроводу в системі рухів. Темп. Залежність характеру рухів від темпу музики. Динаміка. Схема побудови періоду.

#### **Тема 6. Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри.**

Етапи формування хореографічних навичок у дітей. Позиції рук, ніг. Положення корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність. Ознайомлення з танцювальним рухом в інваріантному, типовому вигляді. Навчання виконання танцювального руху – етап формування хореографічних навичок у дітей. Удосконалення рухової навички як творче виконання танцювального руху.

#### **Тема 7. Державні програми типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії.**

Вивчення державних програм, типових навчальних планів. Варіанти програм та умови їх використання. Концепція, зміст і структура програм.

### ***Змістовий модуль 2. Методика музично-ритмічного та хореографічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.***

#### **Тема 8. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей дошкільного віку.**

Види, типи і структура занять з хореографічного мистецтва. Види хореографічної діяльності та дитячий репертуар. Відповідність дитячому вікові, репродуктивному і творчому характеру виконавства дітей та особливостям хореографічного мистецтва.

#### **Тема 9. Методика навчання хореографічних вправ.**

Позиції рук, ніг, постава корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність.

#### **Тема 10. Методика навчання ходьби, бігу.**

Види ходіння та бігу. Просторове орієнтування. Відчуття інтервалу у колективно-порядкових вправах. Різновиди танцювальних рисунків та перебудов.

#### **Тема 11. Методика навчання хороводів, танців.**

Послідовність створення та розучування дитячого танцю. Імпровізація. Цілісне сприймання прочитаного танцю по запису та передача його іншим.

## **Тема 12. Ритмічна гімнастика для дошкільнят.**

Прийоми розучування комплексу вправ. Використання словесного методу у проведенні ритмічної гімнастики.

## **Тема 13. Варіанти і структура занять.**

Практичне використання інтерактивних методів на заняттях ритміки і танцю з дошкільнятами та дітьми молодшого шкільного віку: схема побудови занять; регламент проведення; підбиття підсумків (рефлексія) занять; основні етапи оцінювання роботи учнів на занятті (уроці).

## **Тема 14. Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.**

Вимоги до підбору музичного матеріалу. Основні танцювальні вправи (приставний крок, змінний крок, па польки, па галопу, па вальсу). Музична форма (полька 2/4, вальс  $\frac{3}{4}$ , марш 4/4). Методика колективного виконання танцювальних вправ під музику.

## **Тема 15. Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування.**

Опис танцювальних рухів за тактами. Затактові рухи. Етапи послідовного розучування танцювальних рухів. Види зауважень під час вивчення рухів танцю.

## **Тема 16. Види хореографічної роботи.**

Організаційна робота. Постановочна та репетиційна робота. Постановка дитячого танцю. Імпровізація.

## **Тема 17. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку.**

Врахування психофізіологічних особливостей дітей при плануванні хореографічної роботи. Планування роботи з предмету “Ритміка” і хореографія” в загальноосвітній школі – умова ефективності навчально – виховного процесу. Роль педагога – хореографа в навчально – виховному процесі.

## **Тема 18. Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.**

Особливості проведення ритмічних вправ, музичних ігор, музичних завдань на слухання і аналіз танцювальної музики. Вправи з елементами класичного, народного, бального танців як елемент уроку ритміка і хореографія у молодших класах загальноосвітньої школи.

**Тема 19. Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.**

Значення музики як засобу естетичного виховання. Якість добору музичного матеріалу - запорука збагачення емоційної сфери і виховання, культури рухів у дітей. Виховання потреби в музиці, музичного смаку – завдання педагога-хореографа. Значення музики як засобу естетичного виховання.

**Тема 20. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації.**

Репертуар – важливий показник рівня танцювальної майстерності дітей. Врахування вікових особливостей при підборі репертуару. Виховне значення теми і сюжету дитячої хореографічної постановки, досконалість та доступність художньої форми. Програма концерту як один з принципів формування репертуару.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекцій	практичних	індивідуальних	самостійна робота
<i>Змістовий модуль 1. Основи музично-ритмічного та хореографічного виховання</i>					
<b>Тема 1.</b> Загальні питання теорії та методики музично-ритмічного та хореографічного виховання.	4	2	2		
<b>Тема 2.</b> Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю.	8	2	2	2	2
<b>Тема 3.</b> Танець - як творча діяльність.	8	2	2	2	2
<b>Тема 4.</b> Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми.	8	2	2	2	2
<b>Тема 5.</b> Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання.	10	4	2	2	2
<b>Тема 6.</b> Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри. Етапи формування хореографічних навичок у дітей.	10	4	2	2	2
<b>Тема 7.</b> Державні програми Типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії.	10	4	2	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	58	20	14	12	12
<i>Змістовий модуль 2. Методика музично-ритмічного та хореографічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку</i>					
<b>Тема 8.</b> Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей дошкільного	6	2	2	2	

віку.					
<b>Тема 9.</b> Методика навчання хореографічних вправ.	6		2	2	2
<b>Тема 10.</b> Методика навчання ходьби, бігу.	6		2	2	2
<b>Тема 11.</b> Методика навчання хороводів, танців.	6		2	2	2
<b>Тема 12.</b> Ритмічна гімнастика для дошкільнят.	6		2	2	2
<b>Тема 13.</b> Варіанти і структура занять.	6		2	2	2
<b>Тема 14:</b> Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.	6		2	2	2
<b>Тема15.</b> Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування.	6		2	2	2
<b>Тема16.</b> Види хореографічної роботи.	6		2	2	2
<b>Тема17.</b> Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку.	8	2	2	2	2
<b>Тема18.</b> Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.	8	2	2	2	2
<b>Тема19.</b> Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.	8	2	2	2	2
<b>Тема 20.</b> Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації.	8	2	2	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	86	10	26	26	24
<b>Усього годин</b>	144	330	40	38	36

## 5. Теми практичних занять

Тема	Кількість годин
<p><b>1. Загальні питання теорії та методики музично-ритмічного та хореографічного виховання.</b></p> <p>Мета, завдання, структура курсу "Методика викладання ритміки і хореографії". Визначення хореографії в класифікації мистецтв. Специфічні особливості та виразні засоби хореографії. Зміст і форма хореографічного мистецтва. Багатофункціональність хореографічного мистецтва. Зв'язок функціонального розмаїття з розвивальним потенціалом мистецтва танцю. Термінологія – система спеціальних назв. Визначення поняття: «хореографія», «танець», «балет». Класифікація хореографічного мистецтва.</p>	2
<p><b>2. Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю.</b></p> <p>Танцювальний рух – основний засіб хореографічного мистецтва. Організація танцювального руху у часі і просторі. Класифікація танцювальних рухів за: основними параметрами; видом хореографії та змістом; формою відповідно до спорідненої структури і спільних ознак</p>	2



виконання; музично – хореографічним жанром; на основі манери виконання і статі.	
<p><b>3. Танець - як творча діяльність.</b></p> <p>Конструювання танцювальної мови. Підбір до вибраного казкового персонажу музичного супроводу і танцювальних рухів, використовуючи малюнок, кінетику та характер рухів. Підбір схеми рухів казкового персонажу відповідно до музичного супроводу.</p>	2
<p><b>4. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання.</b></p> <p><b>Методи і методичні прийоми.</b></p> <p>Вибір методів навчання в залежності від змісту навчального матеріалу та навчальних можливостей дітей. Характеристика методичних прийомів. Послідовність методичних прийомів. Зв'язок між змістом музично-ритмічного навчання та методами його засвоєння.</p>	2
<p><b>5. Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання.</b></p> <p>Прослуховування та аналіз музичного твору за критеріями: а) характер музики; б) музичний розмір; в) образність.</p> <p>Підбір музичного матеріалу у відповідності до основних танцювальних рухів згідно з програмою навчання.</p>	2
<p><b>6. Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри.</b></p> <p>Етапи формування хореографічних навичок у дітей. Структура послідовного розучування музичної гри. Орієнтовний дитячий образно-ігровий репертуар.</p>	2
<p><b>7. Державні програми Типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії.</b></p> <p>Змістові лінії програм з дитячої хореографії та їх структура. Інтеграція складових змісту дитячої хореографії. Специфіка змістових ліній першого року навчання. Наступність змістових ліній програм. Врахування особливостей видів хореографічного мистецтва. Основні завдання і побудова розділів програм з хореографії.</p>	2
<p><b>8. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей дошкільного віку.</b></p> <p>Види хореографічних занять: колективне (групове); колективне (підгрупою); індивідуально-групове. Класифікація занять: за змістом хореографічного мистецтва; за інтеграцією хореографічного і життєвого змісту; за провідними завданнями.</p> <p>Музично-рухові забави. Хороводи. Музично-рухові ігри. Танець. Танцювальний етюд. Музично-рухові вправи.</p>	2
<p><b>9. Методика навчання хореографічних вправ.</b></p> <p>Позиції рук, ніг, постава корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність.</p>	2
<p><b>10. Методика навчання ходьби, бігу.</b></p> <p>Види ходіння та бігу. Просторове орієнтування. Відчуття інтервалу у колективно-порядкових вправах. Різновиди танцювальних рисунків та перебудов.</p>	2
<p><b>11. Методика навчання хороводів, танців.</b></p> <p>Практика читання танцювальних вправ і танців по запису.</p>	2

<p align="center"><b>12. Ритмічна гімнастика для дошкільнят.</b></p> <p>Прийоми розучування комплексу вправ. Використання словесного методу у проведенні ритмічної гімнастики.</p>	2
<p align="center"><b>13. Варіанти і структура занять.</b></p> <p>Практичне використання інтерактивних методів на заняттях ритміки і танцю з дошкільнятами та дітьми молодшого шкільного віку: схема побудови занять; регламент проведення; підбиття підсумків (рефлексія) занять; основні етапи процедури оцінювання.</p>	2
<p align="center"><b>14. Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.</b></p> <p>Характеристика танцювальних вправ для дітей молодшого шкільного віку. Підбір музичного супроводу. Вимоги до підбору музичного матеріалу. Основні танцювальні вправи (приставний крок, змінний крок, па польки, па галопа, па вальсу). Музична форма (полька 2/4, вальс 3/4, марш 4/4). Методика колективного виконання танцювальних вправ під музику.</p>	2
<p align="center"><b>15. Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування.</b></p> <p>Опис танцювальних рухів за тактами. Затактові рухи. Етапи послідовного розучування танцювальних рухів. Види зауважень під час вивчення рухів танцю.</p>	2
<p align="center"><b>16. Види хореографічної роботи.</b></p> <p>Види хореографічної роботи студентів в групі. Організаційна робота. Постановочна та репетиційна робота студентів в групі. Постановка дитячого танцю. Імпровізація.</p>	2
<p align="center"><b>17. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку.</b></p> <p>Структура програми: Ритміка, Танцювальна азбука (елементи класичного, бального, народного танців), Танці (танцювальний репертуар).</p>	2
<p align="center"><b>18. Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.</b></p> <p>Бесіди про танець як форма роботи з дітьми молодшого шкільного віку: теми, присвячені національній класичній хореографічній спадщині, світовій класичній спадщині.</p>	2
<p align="center"><b>19. Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.</b></p> <p>Значення музики як засобу естетичного виховання. Якість добору музичного матеріалу - запорука збагачення емоційної сфери і виховання, культури рухів у дітей. Виховання потреби в музиці, музичного смаку – завдання педагога-хореографа.</p>	2
<p align="center"><b>20. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації.</b></p> <p>Репертуар – важливий показник рівня танцювальної майстерності дітей. Врахування вікових особливостей при підборі репертуару. Виховне значення теми і сюжету дитячої хореографічної постановки, досконалість та доступність художньої форми. Програма концерту як один з принципів формування репертуару.</p>	2
Разом	40

## 6. Самостійна робота

Тема	Кількість годин
<p><b>1. Танець - як засіб спілкування. Танцювальна мова. Структура змістової форми танцю.</b> Аналіз танцю по відеозапису. Вибрати танець по відеозапису. Детально описати композицію та образну картину танцювальної дії.</p>	2
<p><b>2. Танець - як творча діяльність.</b> Підбір характерів танцювальних рухів казкових персонажів.</p>	2
<p><b>3. Дидактичні принципи музично-ритмічного та хореографічного виховання, їх реалізація. Етапи навчання. Методи і методичні прийоми.</b> Процес навчання основам хореографії як педагогічний процес, побудований на реалізації дидактичних принципів: свідомості і активності, наочності, доступності, систематичності. Характеристика етапів навчання.</p>	2
<p><b>4. Засоби музичної виразності в системі музично-хореографічного виховання.</b> Скласти вправу та гру, мета і зміст яких направлені на опанування побудови музичного твору. Записати вправу по тактах.</p>	2
<p><b>5. Засоби хореографічної виразності. Взаємозв'язок рухів і музики. Музичні ігри. Етапи формування хореографічних навичок у дітей</b> Хореографічні вправи. Позиції рук, ніг, положення корпусу. Рівновага. Стрибок. Оберт. Виворотність.</p>	2
<p><b>6. Державні програми Типових навчальних планів та спеціальна література з хореографії.</b> Зробити порівняльний аналіз змісту та структури трьох програм – А.Тараканової, Л.Бондаренко, А.Шевчук.</p>	2
<p><b>7. Методика навчання хореографічних вправ.</b> Тестування „Визнач свої можливості”.</p>	2
<p><b>8. Методика навчання ходьби, бігу.</b> Продемонструвати види ходіння та бігу. Скласти повідомлення інформації для дітей 5-6 років ( міні розповідь, або питання – відповіді, міні казку в обсязі 10-15 реч.). Підготувати творчу гру або вправу (для закріплення знань, умінь та навичок), підібрати наочність. Використовуючи довільний танцювальний рисунок, скласти гру для дітей 3-4, 5-6 років на закріплення поняття „інтервал”.</p>	2
<p><b>9. Методика навчання хороводів, танців.</b> Скласти творчі завдання до вивчення танцювальних вправ: па польки, па галопу, крок вальсу, приставний крок, перемінний крок. Виконати імпровізацію до заданого викладачем музичного твору. Створити та розучити дитячий танець у групі.</p>	2
<p><b>10. Ритмічна гімнастика для дошкільнят.</b> Розучити і виконати комплекс ритмічної гімнастики для дітей 5-6 років. Визначити прийоми, які були використані при розучуванні вправ. Враховуючи психофізіологічні можливості дітей 3, 4, 5, 6 років скласти комплекс-казку ритмічної гімнастики на теми : „Образи рослинного світу природи”, „Образи казкових героїв з улюблених мультфільмів або казок”, „Образи тваринного світу природи”.</p>	2

<b>11. Варіанти і структура занять.</b>			
Скласти: план-конспект з хореографічним змістом заняття. Записати у вигляді таблиці:			
<b>Частина заняття</b>	<b>Хореографічний зміст заняття</b>	<b>Життєво значущий зміст заняття: окремі ігрові ситуації; розвиток тематичності; логіка розгортання сюжету.</b>	
Експозиція			2
Зав'язка			
Розвиток дії			
Кульмінація			
Розв'язка			
Скласти план-конспект заняття ритмічною гімнастикою. Записати у вигляді таблиці. Схема побудови занять ритмічної гімнастики для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: частини комплексу; час проведення; кількість вправ; направленість вправ.			
<b>12. Методика навчання танцювальних вправ (для дітей молодшого шкільного віку). Підбір музичного супроводу.</b> Підібрати музичний матеріал ( композитор, назва музичного твору), який по характеру відповідає таким видам вправ: ходьба на пів пальцях, приставний крок, па галопу, па польки, па вальсу, змінний крок, великі кроки з випадом.			2
<b>13. Розбір танцювальних рухів по запису та методика їх розучування.</b> Самостійно розібрати та вивчити по запису танцювальні рухи заданого дитячого танцю під рахунок. Виконати вивчені танцювальні рухи під музику.			2
<b>14. Види хореографічної роботи.</b> Практика читання танцю по запису. Самостійно розібрати по запису танцювальні фігури заданого дитячого танцю.			2
<b>15. Загальна характеристика видів хореографічної діяльності дітей молодшого шкільного віку.</b> Зібрати папку з основними сучасними державними нормативними документами, які висвітлюють питання художньо-естетичного виховання дітей молодшого шкільного віку засобами музичного та хореографічного мистецтва. Дати порівняльний аналіз програм. Аналіз танцю по відеозапису. Вибрати танець по відеозапису. Детально вивчити та описати в танці композицію та образну картину танцювальної дії.			2
<b>16. Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.</b> Враховуючи свій досвід продемонструвати види ходіння та бігу (творчо-пошукова гра). Скласти варіант повідомлення інформації на тему „Побудова залу” для дітей 7-8 років ( міні розповідь, або питання –відповіді, міні казку в обсязі 10-15 реч.). Підготувати до теми „Побудова залу” творчу гру, або вправу (для закріплення знань, умінь та навичок); підібрати наочність. Використовуючи			2

танцювальний рисунок (на вибір), скласти гру для дітей 7-8, 9-10 років на закріплення поняття „інтервал”.	
<b>17. Значення і завдання позаурочної музично-хореографічної роботи у дошкільних закладах і школах, її зв'язок з уроками музики та хореографії.</b> Зібрати папку дитячих танців за віковою категорією: 7, 8, 9 років. Розібрати танці, вивчити і продемонструвати. Творчі завдання до вивчення танцювальних рухів: па польки, па галопу, крок вальсу, приставний крок, перемінний крок.	2
<b>18. Масові форми позакласної музично-хореографічної роботи. Мета та принципи її організації.</b> Концертна діяльність. Розібрати по запису, розучити та відпрацювати з однокласниками дитячий танець. Підготувати концертну програму для перегляду постановок дитячих танців.	2
<b>Разом</b>	36

### 7. Методи навчання

Вербальний (лекції, коментарі, пояснення); наочний (показ, демонстрація, ілюстрація); практичний (виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів); робота з літературою та відеоматеріалами.

### 8. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення дисципліни “Методика викладання ритміки і хореографії” студент повинен виконати творчу роботу – підготувати реферат.

### Тематика рефератів

1. Використання корекційно-розвивальних та терапевтичних можливостей ритмічної діяльності у роботі з дітьми.
2. Внесок Франсуа Дельсарта та Еміля-Жака Далькроза в розвиток ритмічної гімнастики.
3. Внесок вітчизняних дослідників у вивчення рухової сфери дітей.
4. Сучасні підходи застосування музично-ритмічної діяльності в системі роботи з дітьми.
5. Педагогічна та фольклорно-етнографічна діяльність В.М.Верховинця
6. Методика проведення уроку “Ритміка і хореографія” у молодших класах загальноосвітньої школи.
7. Мета хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку
8. Мета Історія розвитку ритмічної гімнастики.
9. хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
10. Функції хореографії.
11. Форми ігрової діяльності на уроці “Ритміка і хореографія” у молодших класах.
12. Форми роботи з предмету “Ритміка і хореографія”.
13. Форми хореографічної роботи з дошкільнятами.
14. Форми ігрової роботи на заняттях хореографії у дитячому дошкільному закладі.

15. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи у дитячому дошкільному закладі.
16. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
17. Змістові лінії програми з дитячої хореографії.
18. Завдання і функції нестандартного уроку хореографії.
19. Танці та танцювальні композиції на уроках “Ритміки і хореографії” у початкових класах загальноосвітньої школи.
20. Танці та танцювальні композиції на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
21. Особливості проведення музично-ритмічних занять.
22. Танцювальний рух як основний засіб хореографії. Класифікація танцювальних рухів.
23. Інтеграція складових змісту дитячої хореографії.
24. Умови хореографічного навчання дітей дошкільного віку.
25. Умови хореографічного навчання дітей молодшого шкільного віку.
26. Вплив хореографічної діяльності на розвиток дитини.
27. Врахування психофізіологічних особливостей дітей дошкільного віку при плануванні хореографічної роботи.
28. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
29. Планування хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
30. Планування хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
31. Репертуар і тематика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
32. Вимоги до музичного супроводу на заняттях хореографії.
33. Зміст хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.

**9. Методи та засоби діагностики успішності навчання**  
Усне опитування, самостійні роботи, екзамен.

**10. Розподіл балів, які отримують студенти**

<b>Поточний контроль</b> (мах = 40 балів)		<b>Модульний контроль</b> (мах = 60 балів)	<b>Загальна к-ть балів</b>
<b>модуль 1</b>	<b>модуль 2</b>	<b>модуль 3</b>	

Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2													ІНДЗ	МКР1	МКР2		
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	Т 20					
1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	30	30	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Поточний контроль

**5 балів (відмінно)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

**4 бали (добре)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

**2-3 бали(задовільно)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

**1 бал (незадовільно)** - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### Поточний контроль (2 бали)

**2 бали (відмінно)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

**1,5 бали (добре)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

**1бал (задовільно)** – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

**0 балів (незадовільно)** - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### Модульний контроль

**25-30 балів (відмінно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на

практиці, розв'язувати творчі завдання.

**15-25 балів (добре)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

**10-15 балів (задовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

**5-10 балів (незадовільно)** - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

**1-5 балів (незадовільно)** - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
1 – 59	Fx	Незадовільно	

### Література

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова. - К.: Мистецтво, 1964, 1972. – 62 с.
2. Балет: енциклопедія / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. енциклопедія, 1981. – 623 с.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Байтальська С. С. Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання : конспект лекцій і метод. рек. / С. С. Байтальська. – Луцьк : Вежа, 2009. – 72 с.
5. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – 3-є вид., переробл. і доповн. – К. : Муз. Україна, 1974. – 238 с.
6. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець / Л. Бондаренко. - К.: Музична Україна, 1989. – 132 с.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 232 с.
8. Голдрич О. Хореографія : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Край, 2003. – 158 с. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Каменярь, 2002. – 59 с.
9. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Л. Зубатов - К., 1997 – 87 с.
10. Колногузенко Б.М. Хореографічна культура режисера / Б.М. Колногузенко - Харків: 1991. – 78 с.



## Зміст

Структура робочої програми навчальної дисципліни.....	3
Вступ.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	3
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	3
3. Програма навчальної дисципліни.....	4
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Теми практичних занять.....	9
6. Самостійна робота.....	12
7. Методи навчання.....	15
8. Індивідуальні завдання.....	15
9. Методи та засоби діагностики успішності навчання.....	16
10. Розподіл балів, які отримають студенти.....	16
Критерії оцінювання.....	16
Література.....	18

Навчально-методичне видання

## **МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РИТМІКИ І ХОРЕОГРАФІЇ**

### **РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.020202 «Хореографія»

**Розробник Л. П. Косаковська**

Оригінал-макет виготовлено в інституті мистецтв  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub> 1,16 ум. друк. арк., 1,1 обл.-вид. арк. Наклад 50 пр. Зам. 2937.  
Редакція, видавець і виготовлювач – Східноєвропейський національний  
університет імені Лесі Українки (43025, м. Луцьк, просп. Волі, 13).  
Свідоцтво Держ. Комітету телебачення та радіомовлення України ДК № 4513  
від 28.03.2013 р.